



SCUOLA SECONDARIA STATALE DI I GRADO
I.C. BRA 1

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

A.S. 2020/2021

MATERIA: VIOLINO

CLASSE: PRIMA

Competenze Disciplinari	Obiettivi di apprendimento specifici dello strumento
Lettura e comprensione di un testo musicale	<ul style="list-style-type: none">• Lettura note della prima posizione con valori fino alla semicroma• Alterazioni e posizione dei toni e semitoni• Tempi binari e ternari• Legatura e punto di valore• Sincope e terzina• Conoscere la terminologia specifica dello strumento
Utilizzo della tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none">• Saper mantenere una corretta postura e impostazione del violino durante l'esecuzione degli esercizi• Saper tenere e mantenere correttamente la mano sinistra durante l'esecuzione degli esercizi• Saper tenere e mantenere una corretta presa dell'arco durante l'esecuzione degli esercizi• Saper condurre l'arco nelle sue diverse parti ottenendo un suono pulito e chiaro (suono neutro)• Saper eseguire i principali colpi d'arco: legato e staccato • Saper eseguire tutte le note in prima posizione secondo i vari modelli di diteggiatura

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire le principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti per imitazione e lettura • Saper controllare l'intonazione per gradi congiunti (autonomamente) e non (con l'aiuto dell'insegnante)
Sensibilità e personalità musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire le variazioni dinamiche e agogiche di base
Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni • Prendere consapevolezza della figura del direttore

Contenuti e conoscenze:

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati verranno usati esercizi e brani musicali funzionali ad essi tratti da metodi e raccolte di brani di vari autori a seconda delle esigenze dell'allievo.

I contenuti saranno sempre adeguati alle capacità di ciascun allievo: non saranno nè troppo facili nè troppo difficili, ma stimolanti.

I problemi tecnici saranno affrontati prima su esercizi semplici e specifici e poi su brani più complessi e nei quali non comparirà solo quell'aspetto isolato della tecnica violinistica. Tutte le difficoltà verranno affrontate con gradualità durante il triennio.

- Arcate con corde vuote alla M. – T.A. – M.S. – MI – Tall e P.
- Cambi di corda con corde vuote e arcate sciolte
- Esercizi per la mano sinistra pizzicando con la dx (1° modello di diteggiatura)
- Esercizi inserendo progressivamente il 1°-2°-3°-4° dito con l'arco nel primo modello di diteggiatura prima sulla stessa corda
- Poi con i cambi di corda con arcate sciolte ed in seguito con il legato
- Esecuzione di alcune scale nelle tonalità più semplici (sol, re, la maggiore) con semplici colpi d'arco
- esercizi con l'applicazione delle dita nel 2° modello di diteggiatura
- Esercizi con 1° e 2° modello di diteggiatura
- Esercizi con il legato sulla stessa corda e su corde differenti con facili note e con ritmi lenti
- Esercizi con lo staccato semplice e nella stessa arcata
- Esercizi con il 3° modello di diteggiatura
- Esercizi con 4° e 5° modello di diteggiatura

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- A.Curci : Tecnica fondamentale del violino 1° volume
- Fortunatov: Il giovane violinista
- Herfurth: A tune a day 1° volume
- Eta Cohen: Metodo per violino I° volume
- Garlej e Gonzales: Metodo per principianti
- Suzuki:Metodo per violino 1° vol
- E.Sassmannshaus: Metodo per violino (1° e 2° vol.)
- A.Curci:Ricreazioni violinistiche
- A.Arcidiacono : Invito al violino
- S.Nelson : Pieces by pieces 1° volume
- C.Norton :Raccolta di brani per violino e pf.
- altri
- Brani orchestrali

CLASSE: SECONDA

Competenze Disciplinari	Obiettivi di apprendimento specifici dello strumento
Lettura e comprensione di un testo musicale	<ul style="list-style-type: none">• Tempi binari e ternari• Sincope e terzina• Conoscere il proprio corpo ed in particolare quelle parti che interagiscono tra di loro per ottenere un suono corretto• Conoscere con sicurezza la posizione dei toni e semitoni e la loro applicazione sulla tastiera del violino in tutti i modelli di diteggiatura
Utilizzo della tecnica strumentale	<ul style="list-style-type: none">• Saper mantenere una corretta postura e impostazione del violino durante l'esecuzione degli esercizi con difficoltà crescente• Saper tenere e mantenere correttamente la mano sinistra durante l'esecuzione degli esercizi con difficoltà crescente• Saper tenere e mantenere una corretta presa dell'arco durante l'esecuzione degli esercizi con difficoltà crescente• Saper eseguire esercizi e brani in

	<p>prima posizione senza l'aiuto dei modelli di diteggiatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avere un controllo dell'intonazione non solo per gradi congiunti • Saper eseguire tutte le figurazioni ritmiche per imitazione e lettura • Avere un maggiore controllo e padronanza della condotta dell'arco in tutte le sue parti ed avere uniformità di suono lungo tutta l'arcata • Le abilità acquisite nei colpi d'arco basilari (detachè – legato – staccato) dovranno essere perseguite e mantenute anche con difficoltà crescenti della mano sinistra • Saper controllare l'arco in modo da ottenere differenti intensità di suono (ad esempio saper dosare la pressione e la velocità dell'arco) e caratteristiche timbriche diverse (ad esempio saper scegliere il punto di contatto arco corda)
Sensibilità e personalità musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire le variazioni dinamiche e agogiche di base • Comprendere il carattere del brano nei suoi contenuti essenziali
Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica d'insieme	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni • Prendere consapevolezza della figura del direttore e seguirne il gesto

Contenuti e conoscenze:

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati verranno usati esercizi e brani musicali funzionali ad essi tratti da metodi e raccolte di brani di vari autori a seconda delle esigenze dell'allievo.

I contenuti saranno sempre adeguati alle capacità di ciascun allievo: non saranno nè troppo facili nè troppo difficili, ma stimolanti.

I problemi tecnici saranno affrontati prima su esercizi semplici e specifici e poi su brani più complessi e nei quali non comparirà solo quell'aspetto isolato della tecnica violinistica.

I brani dovranno contenere difficoltà tecniche già superate negli esercizi specifici in modo da poter curare gli aspetti più musicali e per far sì che il ragazzo si possa divertire di più ed essere appagato dell'esecuzione .

Tutte le difficoltà verranno affrontate con gradualità durante il triennio.

- Esercizi e studi in prima posizione senza l'aiuto degli schemi dei modelli di diteggiatura
- Esercizi per l'articolazione della mano sinistra
- Esecuzione di scale ed arpeggi ad un'ottava in tutte le tonalità maggiori e minori con vari colpi d'arco
- Esercizi e studi con il legato sulla stessa corda e su corde differenti con crescenti difficoltà nella mano sinistra
- Cambi di corda in rapida successione in arcate sciolte e legate
- Esercizi e studi con il detachè, lo staccato semplice, il martellato ed il picchettato
- Brani musicali che contengano gli elementi di tecnica già affrontati

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- A. Curci : Tecnica fondamentale del violino 2° volume
- R. Zanevich: esercizi sulle scale ed arpeggi ad un'ottava
- B. Garlej: Les As du violon (26 studi melodici) 1°vol
- O. Sevcik: op.1 parte I
- P. Borciani: esercizi giornalieri
- A. Seybold: alcuni studi tratti dall'op.184 1°vol
- Dancla: 36 studi melodici e facili op.84

MELODIE E FACILI BRANI TRATTI DA:

- S. Nelson : Pieces by pieces 2° volume
- C. Norton : Raccolta di brani per violino e pf.
- M. Hauchard: Pour distraire petit père
- Suzuki: Metodo per violino 2° vol
- Facili Concertini di vari autori
- altri
- Brani orchestrali

Bra, 26/10/2020

Alessandra Testa