



ISTITUTO COMPRENSIVO BRA 1
SCUOLA SECONDARIA STATALE DI I GRADO "PIUMATI"
12042 BRA (CN) - VIA BARBACANA, 41

Programmazione didattica annuale
A.S. 2020/21

Disciplina	Classe	Docente
Pianoforte- Indirizzo Musicale	II	Andrea Stefenell

Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento specifici dello strumento	Contenuti/ conoscenze
Teoria musicale (lettura e comprensione di un testo musicale)	- Lettura delle note - Riproduzione del ritmo - Analisi degli elementi di un brano musicale	- Riprodurre brani di media difficoltà - Capacità di riconoscere lo stile musicale di un brano
Tecnica strumentale (utilizzo della tecnica strumentale)	- Corretta postura sullo strumento - Tecnica (articolazione delle dita, scale)	- Tecnica pianistica (movimenti corretti delle dita, polso, avambraccio) - Scale e passaggio del pollice - Utilizzo del pedale in battere e sincopato
Esecuzione e interpretazione (sensibilità e personalità musicale)	- Saper rispettare i segni dinamici - Realizzare il brano suonando con espressione e musicalità	- identificare con sufficiente autonomia lo stile del brano - Capacità di interpretare con personalità un brano musicale

Competenze disciplinari	Obiettivi di apprendimento specifici dello strumento	Contenuti/ conoscenze
Musica d'insieme (assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica d'insieme)	- Apprendimento delle modalità di esecuzione in ambito orchestrale - Prendere consapevolezza della figura del direttore - Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni	- Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni - Prendere consapevolezza del ruolo del direttore, seguendone il gesto e le indicazioni dinamico/espressive - Correggere autonomamente attraverso l'ascolto l'equilibrio dinamico all'interno dell'ensemble
Impegno e metodo di studio	- Impegno e interesse - Apprendimento di efficaci strategie di studio	- Acquisire autonomia nello studio di nuovi brani

CONTENUTI

Per raggiungere gli obiettivi sopra indicati verranno usati esercizi e brani musicali funzionali ad essi tratti da metodi e raccolte di brani di vari autori e generi musicali a seconda delle esigenze dell'allievo. I contenuti saranno adeguati alle capacità degli allievi partendo dalla base culturale specifica di ciascuno.

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Scale per l'estensione di quattro ottave. **Arpeggi** con passaggio del pollice. Studio di **accordi** maggiori e minori; rivolti; accordi di settima. Studio della concatenazione di accordi ai fini dell'accompagnamento pianistico di brani classici e moderni (materiale fornito dal docente).

Studi specifici sulla **tecnica** e sull'espressione dalle opere di media difficoltà di autori quali:

- C. Czerny
- J.B. Cramer
- F. Burgmüller
- S. Heller
- E. Pozzoli

Studio di brani di facile-medio livello dai **repertori**:

- pre-classico (Bach, Hændel, cembalisti italiani e stranieri)
- classico (Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Kuhlau)
- romantico (Schubert, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Grieg, Tchaikovsky)
- del '900 storico (Debussy, Bartok, Prokofiev, Stravinsky, Kabalevsky, Khachaturian)
- moderno (Ligeti, Kurtág)

Si utilizzano **metodi** progressivi/antologie quali:

- *Metodo Europeo* I e II di Fritz Emonts
- *Scuola Preparatoria* di Ferdinand Beyer
- *Microkosmos* di Béla Bartók
- *Jugend - Album für Klavier* di Manfred Schmitz

Brani **orchestrali** adeguati alle capacità dell'allievo.