

IL TEST ATTITUDINALE PROPOSTO SI ISPIRA ALL'OPERA DELL'INGLESE ARNOLD BENTLEY (una delle maggiori autorità internazionali nel campo della valutazione della musicalità) E SI ATTIENE ALLE INDICAZIONI GENERALI CONTENUTE NEL D.M. N°201 DEL 6 Agosto 1999

IL TEST VALUTA :

- RITMO
- COORDINAZIONE
- MEMORIA E RIPRODUZIONE MELODICA
- INTONAZIONE
- ORECCHIO
- ATTITUDINI MUSICALI

Non è indispensabile avere una conoscenza musicale specifica ed avere dei prerequisiti(non si deve saper già suonare uno strumento).

IL TEST CONSISTE IN CINQUE PROVE ED UN COLLOQUIO .
OGNI CANDIDATO TOTALIZZERA' UN PUNTEGGIO MASSIMO DI CENTO PUNTI COSI' SUDDIVISO:

I. PROVA RITMICA: TOTALE 25 PUNTI

1. Riproduzione di 5 ritmi di difficoltà crescente. Ogni ritmo riprodotto correttamente corrisponde a 3 punti. (TOTALE 15 PUNTI)
2. Riproduzione dei ritmi eseguiti correttamente su una pulsazione data prima più lenta e poi più veloce . (TOTALE 10 PUNTI)

II. PROVA DI COORDINAZIONE: TOTALE PUNTI 20

Il candidato dovrà seguire una griglia battendo sul banco, alternativamente o simultaneamente, con la mano destra e sinistra; il tutto, possibilmente, mantenendo una pulsazione ritmica regolare.

Ad ogni errore verranno decurtati 2 punti.

III. PROVA DI DISCRIMINAZIONE DELLE ALTEZZE : TOTALE 15 PUNTI

Saper individuare l'altezza relativa (più alta o più bassa) delle due note proposte al pianoforte ad intervalli con estensione decrescente. 5 intervalli proposti:ogni risposta esatta 3 punti.

IV. PROVA DI MEMORIA E RIPRODUZIONE MELODICA: TOTALE 20 PUNTI

1. Riproduzione con la voce di una melodia conosciuta e proposta dal candidato (TOTALE 10 PUNTI)
2. Riproduzione con la voce di brevi incisi melodici suonati al pianoforte (TOTALE 10 PUNTI)

V. PROVA DI INTONAZIONE : TOTALE 10 PUNTI

Saper cantare 5 note proposte al pianoforte : ogni nota correttamente intonata 2 punti

COLLOQUIO: TOTALE 10 PUNTI

Tale colloquio è necessario per verificare la predisposizione allo strumento, le motivazioni e le eventuali precedenti esperienze musicali.