



**Istituto Comprensivo BRA 1**  
12042 BRA (CN) – Via Barbacana, 41 0172/412040 – 0172/413685

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE**

**A.S. 2020/2021**

**MATERIA:** Chitarra

**PROFESSORE:** Carmelo Lacertosa

**CLASSE:** 2 A

<b>Competenze Disciplinari</b>	<b>Obiettivi di apprendimento SPECIFICI DELLO STRUMENTO</b>	<b>Contenuti/conoscenze</b>
Lettura e comprensione di un testo musicale	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lettura delle note</li><li>2. Riproduzione del ritmo</li><li>3. Conoscenza teorica della simbologia musicale, della notazione specifica dello strumento.</li><li>4. Saper leggere (capacità di lettura allo strumento).</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Acquisire sicurezza nella lettura e nell'esecuzione di note che si estendono oltre la prima della tastiera</li><li>2. Saper riconoscere i segni dinamici ed eseguirli in modo corretto</li><li>3. Conoscere e saper eseguire gli accordi principali della prima posizione</li><li>4. Saper intonare lo strumento</li></ol>
Utilizzo della tecnica strumentale	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Corretta postura</li><li>2. Saper utilizzare le tecniche per la mano destra</li><li>3. Saper utilizzare le tecniche per la mano sinistra</li><li>4. Acquisire scioltezza, coordinazione, rilassamento, correttezza della meccanica.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Consolidare la tecnica di base e la postura acquisite nell'anno precedente: Scale – Arpeggi – Legati – Posizioni Accordali con e senza Barrè</li><li>2. Saper utilizzare in brani adeguati la tecnica del legato</li><li>3. Esercizi di consolidamento del</li></ol>

		<p>tocco libero ed appoggiato</p> <p>4.Esercizi di percussione per le dita della mano sinistra finalizzati all'apprendimento della tecnica del legato</p> <p>5.Arpeggi a corde libere</p> <p>6.Alcuni modelli trasportabili di scale maggiori e minori in più ottave</p> <p>7.Esercizi di estensione per le dita della mano sinistra</p>
Sensibilità e personalità musicale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper rispettare i segni di dinamica</li> <li>2. Correttezza dell'esecuzione</li> <li>3. Intonazione (accordatura dello strumento)</li> <li>4. Dimostrare sensibilità alla qualità del suono e capacità interpretativa</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di brani musicali che stimolino la sensibilità musicale e che favoriscano la formazione tecnica dell'alunno.</li> <li>2. Saper eseguire brevi brani nella prima e nelle successive posizioni dello strumento nelle varie tecniche esecutive.</li> </ol>
Assumere un ruolo corretto nell'ambito della musica d'insieme	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apprendimento delle modalità di esecuzione in ambito di ensemble</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Sincronizzare la propria parte con quella dei compagni prendere</li> <li>2. consapevolezza del ruolo del direttore, seguendone il gesto e le indicazioni dinamico/espressive</li> <li>3.Correggere autonomamente attraverso l'ascolto l'equilibrio dinamico all'interno dell'ensemble</li> </ol>

### CONTENUTI:

Per il raggiungimento degli obiettivi sopraindicati verranno predisposti percorsi specifici costituiti da repertori pertinenti alle capacità di ognuno e funzionali alle competenze da raggiungere. Pertanto, saranno approfonditi brani ed esercitazioni strumentali tratti da metodi e raccolte di vari autori e diversificati nei generi, con la finalità di fornire un ventaglio di esperienze esecutive ampio in ambito stilistico e confacente alle esigenze espressive e performative di ogni singolo studente.

I contenuti saranno adeguati alle capacità degli allievi partendo dalla base culturale specifica di ciascuno.

## **METODOLOGIA:**

1. Esercizi a corde libere e non eseguiti con il tocco appoggiato e libero in varie combinazioni ed alternanze
2. Sviluppo su tutte le corde dello strumento di svariate formule d'arpeggio
3. Scale minori e maggiori in tutte le posizioni dello strumento
4. Esercizi di estensione per la mano sinistra
5. Esecuzioni di brani musicali di "media difficoltà"

## **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- "Le prime lezioni di chitarra" di J. Sagreras
- "50 arpeggi per il virtuosismo tecnico della mano destra" di M. Abloniz
- 24 scale diatoniche di A. Segovia

Brani selezionati dai seguenti testi:

- "Le papillon" op. 50 di M. Giuliani
- "Preludi" op. 114 di F. Carulli
- "Studi" op. 60 di F. Sor
- "Studi" tratti del Metodo di F. Carulli