CURRICOLO DI MUSICA

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse. L'apprendimento della musica si articola sulla produzione e sulla fruizione consapevole: il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l'ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l'integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio, dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d'età.

La musica:

- educa gli alunni all'espressione e alla comunicazione
- li induce a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale
- fornisce gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose
- facilita l'instaurarsi di relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull'ascolto condiviso
- sviluppa una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte
- eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale

Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione 2012

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

SCUOLA DELL'INFANZIA

CAMPO D'ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI, COLORI (MUSICA)			
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
Nuclei fondanti	**TRE ANNI**	**QUATTRO ANNI**	**CINQUE ANNI**
ASCOLTO E PRODUZIONE	• Ascoltare, memorizzare, mimare filastrocche e brevi poesie. • Accompagnare una melodia con semplici movimenti del corpo. • Riconoscere il suono della propria voce, della voce dell'insegnante e dei compagni. • Esplorare e ricercare sonorità nello spazio esterno, inteso come ambiente di vita.	• Riconoscere il proprio corpo come strumento musicale. • Esplorare suoni e musicalità dell'ambiente. • Esplorare le proprie possibilità sonoro-espressive ed utilizzare voce, corpo, oggetti per semplici produzioni musicali. • Memorizzare poesie, canti e filastrocche.	• Esprimere emozioni attraverso il linguaggio del corpo. • Sviluppare la sensibilità musicale. • Memorizzare e ripetere poesie, canti e filastrocche.

SCUOLA PRIMARIA

DISCIPLINA: MUSICA					
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**				
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO					
Nuclei fondanti	**CLASSE I**	**CLASSE II**	**CLASSE III**	**CLASSE IV**	**CLASSE V**

ASCOLTO E PRODUZIONE	• Utilizzare la voce, il proprio corpo e oggetti vari a partire da stimoli musicali motori, ambientali e naturali per improvvisare o per riprodurre sonorità. • Riprodurre semplici can- zoni e filastrocche individualmente e insieme agli altri. • Ascoltare e discriminare diversi eventi sonori (versi degli animali, fenomeni atmosferici ecc..). • Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con i movimenti o con le parole.	• Eseguire da solo o in gruppo semplici brani vocali, rispettando le indicazioni date. • Usare oggetti sonori o il proprio corpo per produrre, riprodurre, creare e improvvisare eventi musicali di vario genere o per accompagnare i canti. • Consolidare la capacità di ascoltare, discriminare e interpretare suoni naturali e tecnologici. • Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale e tradurlo in parola, azione motoria e segno grafico.	• Usare la voce in modo consapevole, cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti proposti ed eseguire in gruppo semplici brani vocali. • Utilizzare semplici strumenti per eseguire semplici brani per imitazione o improvvisazione. • Ascoltare brani musicali di differenti repertori ed utilizzarli durante le proprie attività espressive. • Cogliere durante l'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicale, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.	• Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali. • Intonare canti di vario genere e provenienza. • Utilizzare elementari strumenti o suoni pro- dotti dal proprio corpo per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche o per accompagnare i canti.	• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio

				• Classificare eventi sonori in funzione dei diversi parametri (durata, altezza, ecc.) e conoscere elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia ecc.). • Applicare criteri di trascrizione dei suoni di tipo non convenzionale. • Cogliere le funzioni della musica all'interno di brani (es. danza, gioco, lavoro, pubblicità ecc.).	musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

DISCIPLINA: MUSICA			
COMPETENZE CHIAVE DI RIFERIMENTO	**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE- ESPRESSIONE MUSICALE**		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			
Nuclei fondanti	**CLASSE I**	**CLASSE II**	**CLASSE III**
ASCOLTO E PRODUZIONE	• Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali di diversi generi e stili. • Eseguire con la voce per imitazione brani corali ad una voce. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale. • Improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche utilizzando semplici schemi. • Accedere alle risorse musicali della rete.	• Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali di diversi generi e stili. • Eseguire con la voce per imitazione brani corali ad una/due voci. • Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale. • Improvvisare semplici sequenze ritmiche e melodiche utilizzando semplici schemi. • Conoscere e descrivere opere musicali. • Accedere alle risorse musicali della rete.	• Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. • Rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. • Conoscere, descrivere in modo critico opere d'arte musicali, inserendole nel contesto storico/letterario di riferimento • Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. • Accedere alle risorse musicali presenti in rete e quando possibile utilizzare software specifici per la produzione musicale.

DISCIPLINA: MUSICA			
MODALITA' DI LAVORO	**METODOLOGIA PER IL RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI**		
Nuclei fondanti	**SCUOLA DELL'INFANZIA**	**SCUOLA PRIMARIA**	**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**
GRADUALITA' –PARTECIPAZIONE- IMITAZIONE	Il gioco costituisce la risorsa privilegiata di apprendimento. I bambini entrano in contatto con la dimensione sonoro-musicale partendo da esperienze globali che lasciano grande spazio al movimento, all'ascolto attraverso il corpo, alla sperimentazione individuale e collettiva. • Proporre ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione. • Avviare alla memorizzazione di semplici movimenti associati a canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze (Natale, festività…). • Presentare canzoncine e giochi di imitazione di rumori e suoni comuni (es. la pioggia, la macchina ecc.). • Proporre filastrocche, ballate, poesie in rima	• Proporre ascolto di suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante e/o da apparecchiature per la riproduzione. • Ascoltare voci, suoni e rumori ambientali; esplorare e percepire la propria immagine sonora. • Riprodurre la scansione ritmico-sillabica delle parole con la voce ed il battito delle mani. • Riprodurre suoni con la voce, con il corpo, con oggetti e con strumenti musicali. • Sonorizzare storie. • Proporre giochi per il riconoscimento di fonti sonore. • Presentare brani musicali e riprodurre con un segno grafico le emozioni suscitate. • Presentare fenomeni sonori riconoscendone i parametri distintivi del suono. • Avviare alla costruzione della notazione musicale non convenzionale e successivamente convenzionale con cui inventare semplici partiture. • Avvio allo studio del flauto dolce • Eseguire canti corali con proprietà	• Rendere gli alunni protagonisti dell'apprendimento attraverso il coinvolgimento in esperienze di ascolto attivo e pratica strumentale-ritmica-vocale. • Presentare gli argomenti in ordine progressivo di difficoltà, collegandoli tra loro e riproponendoli ciclicamente per un maggiore approfondimento. (Ad esempio, lo studio di una cellula ritmica può essere riproposto all'interno di un brano strumentale, verificandone immediatamente l'effetto sulla melodia, e l'autore di un brano musicale può fornire lo spunto per parlare della sua epoca e del suo stile, o per rivedere l'argomento, qualora fosse già stato trattato in precedenza). • Ripresa dello studio del flauto dolce, impostando le dita sulle note sol – la – si – e, successivamente, dopo opportune esercitazioni, procedere ad aggiungere, una alla volta, tutte le note della prima ottava ed alcune della seconda, con qualche alterazione. Stimolare gli alunni a non accontentarsi, bensì a cercare "il bello del suono", correggendo in modo opportuno la morbidezza dell'esecuzione e la sua forma espressiva. • Proporre esecuzioni collettive o a gruppi per scoprire il piacere della collaborazione e

	accompagnate da movimenti spontanei. • Realizzare semplici coreografie sonoro-gestuali per l'interpretazione di frammenti musicali. • Produrre suoni e rumori in forma libera e spontanea, con la voce, con il corpo con semplici strumenti musicali. • Utilizzare materiale di recupero per produrre suoni e ritmi e/o per realizzare semplici strumenti.	d'intonazione	della realizzazione collettiva di un gradevole prodotto musicale. Studiare insieme, (docente compreso) partendo da un'esecuzione lenta e aumentando, man mano la velocità, ripetendo in particolare i passaggi più difficili. Fornire occasioni per esecuzioni individuali al fine mettere in luce le abilità del singolo, aiutarlo a superare la timidezza e aumentare le occasioni per una preparazione seria e costante. • Avviare alla buona vocalità con indicazioni sulla corretta respirazione ed emissione della voce, esercizi vocali sulle note musicali ed esecuzioni corali, con o senza base musicale. • Proporre un ascolto guidato e attivo, collegato alla Storia della musica, con compiti di scoperta e rielaborazione dei dati (schemi, mappe, appunti …) • Eseguire ritmi con le mani o piccoli strumenti e decodificare dettati ritmici. • Favorire l'interdisciplinarità facendo confronti con le altre discipline. • Quando possibile, organizzare piccoli saggi, partecipare a concerti dal vivo o assistere ad opere teatrali.

DISCIPLINA: MUSICA			
ESPERIENZE SIGNIFICATIVE		**ESEMPI DI PERCORSI DIDATTICI**	
Nuclei fondanti	**SCUOLA DELL'INFANZIA**	**SCUOLA PRIMARIA**	**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**
ATTIVITA' FORMATIVE	• Organizzazione di piccoli spettacoli rivolti ai genitori. • Ascolti guidati di brani. • Partecipazione a spettacoli dal vivo ed eventi proposti dal territorio e dalle altre scuole dell'Istituto Comprensivo.	• Ascolti guidati di brani. • Partecipazione a concerti dal vivo e opere per ragazzi al Teatro Regio di Torino o al Teatro Politeama di Bra ed ad eventi proposti dal territorio. • Importanza data alla musica d'insieme, sia a livello corale che strumentale. Organizzazione di piccoli spettacoli rivolti ai compagni di altre classi e ai genitori. • Partecipazione agli spettacoli dell'indirizzo musicale come coristi (classi quinte).	• Ascolti guidati di brani rappresentativi per far conoscere correnti artistiche – periodi storici – autori … • Partecipazione a concerti dal vivo e opere per ragazzi al Teatro Regio di Torino o al Teatro Politeama di Bra. • Importanza data alla musica d'insieme, sia a livello corale che strumentale. Organizzazione di piccoli spettacoli rivolti ai compagni di altre classi, agli insegnanti o ai genitori. • Partecipazione agli spettacoli dell'indirizzo musicale come coristi o cantanti solisti. • Esecuzioni strumentali rivolte agli alunni delle Scuole d'infanzia e Primarie. • Partecipazione al progetto "Adotta un monumento".

DISCIPLINA: MUSICA			
VALUTAZIONE	**MODALITA' SPECIFICHE PER DISCIPLINA**		
La valutazione precede, accompagna e segue i percorsi curricolari. Attiva le azioni da intraprendere, regola quelle avviate, promuove un bilancio critico su quelle condotte a termine. Assume una preminente funzione formativa, di accompagnamento ai processi di apprendimento e di stimolo al miglioramento			
Nuclei fondanti	**SCUOLA DELL'INFANZIA**	**SCUOLA PRIMARIA**	**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**
PROGRESSI RAGGIUNTI-ATTITUDINI-IMPEGNO	• Osservazioni in situazioni di gioco libero, guidato, nelle conversazioni individuali e di gruppo e attraverso le rappresentazioni grafiche.	• Osservazione in itinere. • Esercitazioni a coppie o di gruppo. • Conversazioni e confronto.	• Interrogazioni. • Osservazione in itinere. • Esercitazioni individuali. • Esercitazioni di gruppo. • Controllo dei compiti a casa. • Verifiche scritte.

ESPERIENZE DI MUSICA ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA

SUONIAMO GLI STRUMENTINI…

FACCIAMO I GESTI-SUONO

GIOCHIAMO AL GIOCO DEL DIRETTORE D'ORCHESTRA

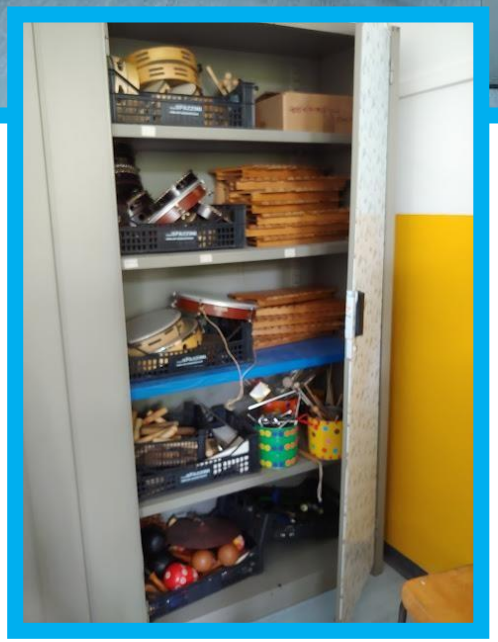
CANTIAMO

ESPERIENZE DI MUSICA ALLA SCUOLA PRIMARIA

IL NOSTRO LABORATORIO

GLI STRUMENTI

…



….. CANTIAMO

…SUONIAMO IL FLAUTO

I RAGAZZI DI QUINTA CANTANO CON IL SUPPORTO DELL'ORCHESTA DELLA SCUOLA MEDIA (Concerto di Natale)

ESPERIENZE DI MUSICA ALLA SCUOLA SECONDARIA

SPETTACOLO AL TEATRO REGIO DI TORINO

ESERCITAZIONI CON GLI ALUNNI DELLA SCUOLA PRIMARIA NELL'AULA DI MUSICA

AUGURI DI NATALE DEI RAGAZZI DELLA SCUOLA MEDIA ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA

"PIERINO E IL LUPO": UNA STORIA IN MUSICA PRESENTATA DAGLI ALUNNI DELLA SCUOLA MEDIA ALLE CLASSI QUARTE E AI BAMBINI DELL'INFANZIA